

## Sounds Like Love

Ceremonia meditativa

CADINE NAVARRO

Exposición el 11 de abril del 2014

La instalación es un modelo de cómo el arte puede ayudarnos a escuchar, prestar atención y cultivar una relación con la vida no humana. ¿Por qué es importante? Porque la imagen de un mundo inanimado parece alimentar nuestros hábitos destructores de la Tierra. En México, por ejemplo, ¿qué pasaría si tuviéramos una relación diferente con el maíz?

Navarro ha ideado cuidadosamente una forma de visualizar las vibraciones invisibles del sonido a través de su adaptación única de una técnica de marmoleado tradicional del país donde nació y creció, Japón. Desde 2014 explora la vibración sonora de las palabras y sus significados en diferentes idiomas. Luego quiso llevar esta misma atención a la acústica ecológica, como práctica para restaurar la intimidad con la tierra. Con el aumento actual de la investigación y el interés en torno a la comunicación y señalización biofónica, buscó una manera de sintonizarse con las plantas y finalmente decidió escuchar directamente a la semilla, un contenedor brillante y compacto para la vida. Ha estado trabajando con éxito con semillas autóctonas secas: desde pastos de pradera hasta campos de arroz y maíz.

En la Galería Emma Molina, los protagonistas de la muestra son cuatro hebras nativas de Teocintle, el antiguo ancestro del maíz. Con una historia agrícola de más de 8000 años y una dieta básica en México, SOUNDS LIKE LOVE tiene como objetivo brindar una nueva relación y respeto a las semillas que nos nutren todos los días. La artista entrelaza sus propias influencias franco-estadounidenses-japonesas en un espacio arquitectónico en el que el participante será cordialmente invitado a ingresar a un mundo ceremonial y meditativo que nos reaviva a la tierra.