

Galeria Emma Molina

Prolongación Alfonso Reyes
Eje exterior 10 Vía Cordillera
Torre Ema Sur 2 Local 7
Valle Poniente
66196 Santa Catarina
N.L. México

Calixto Ramirez

VOY A CANTAR CANCIONES SIN LETRA.

Viernes Enero 31 2025

7.30 pm

Nos complace invitarle a la primera exposición individual de Calixto Ramírez en nuestra galería.

Artista mexicano de reconocimiento internacional cuya obra explora la relación entre el cuerpo, objetos y el espacio en el que se mueve; prestando atención a la especificidad de cada contexto y a la posibilidad de encontrar resultados estéticos, formales y conceptuales en estos encuentros.

Nacido en la frontera de Reynosa con Hidalgo, Texas, y formado en la prestigiosa

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda en la Ciudad de México, Ramírez ha desarrollado un lenguaje artístico único y multidisciplinario. Su enfoque minimalista y el uso innovador de su cuerpo como instrumento de medición le han valido exposiciones en importantes instituciones como el Museo Jumex, Palacio de Bellas Artes, Museo Tamayo, Palazzo Collicola, entre otros.

Tras una estancia de 5 años en Italia, por invitación del maestro Jannis Kounellis (Arte Povera) fungiendo como mentor y mecenas. Ramírez ha construido una carrera internacional, con obras presentes en distintas colecciones de España, Estados Unidos, Italia y México.

Recientemente, sus destacadas contribuciones al arte contemporáneo fueron reconocidas con el Primer lugar en el Premio Estatal de Nuevo León (2022).

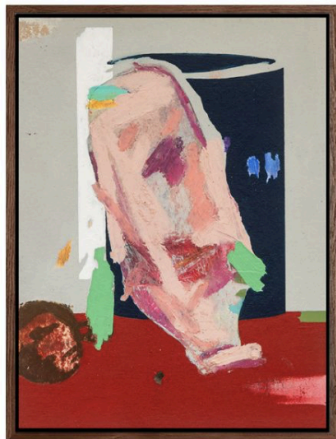


[Video- Dejo la noche, 2023](#)

La muestra nace sin la necesidad de una temática, festejando la libertad del acto creativo que pareciera, muchas veces olvidan los artistas; una de las tantas paradojas en su quehacer. Reuniendo un cuerpo de obra en distintos medios (video, fotografía, acciones, escultura y pintura) y realizado bajo la idea de: hacer por hacer, sin ningún otro propósito más que el de hacer.

Naturalmente esta actitud, juego o estrategia creativa, devela una segunda paradoja. Es que aun cuando no queramos hablar de algo, siempre estamos diciendo algo. De modo que el público no solo participa de manera contemplativa, sino que tiene la libertad de generar sus propias conexiones entre las obras expuestas. Tomando como punto de partida, las constantes que han acompañado el quehacer de Calixto en los últimos 20 años y que vuelven aparecer en las piezas reunidas en esta exhibición. Solo por mencionar algunas, podemos identificar el

uso del cuerpo, paisaje (urbano y natural), objetos, tiempo o el vacío; así como, el trabajar bajo contexto al utilizar espacios y materiales propios de donde se encuentra. En este caso, son obras producidas entre Monterrey y Texas.



La obra pictórica se divide en dos. La primera (*Paisajes abstractos de Monterey*) es una pequeña serie en donde toma elementos orgánicos, objetos producidos por la mano del hombre y la paleta cromática de la arquitectura de los alrededores de su estudio en el centro de Monterrey. Una colonia en transición y constante diálogo entre lo vernáculo, lo industrial y nuevas edificaciones sin identidad. Dando como resultado a una serie con una visión fragmentada y abstracta de un determinado punto de la ciudad, que bien puede leerse desde la tradición pictórica del bodegón. El segundo grupo (*U.S. Highway 83*), es un tríptico que toma como punto de partida la observación del paisaje Texano desde la ventana de un objeto en movimiento (coche o autobús). La secuencia no sólo subraya la idea de movimiento, sino la influencia del ojo de la cámara en el trabajo del artista en el modo en que encuadra el espacio pictórico. Al mismo tiempo, realiza un guiño al paisaje norteamericano, específicamente a Edward Hopper, su gusto por los viajes y la idea de observar a través de la ventana.





En *El agua que se derrama*, no se vuelve a recoger y *Resistiendo un peso*, nos presenta obras que desde el aspecto formal, Ramírez nos comparte otra de sus constantes. La cual es el entremezclar medios artísticos y que en este caso, toma como punto de partida la fotografía para explorar sus posibilidades escultóricas. En ambas piezas, podemos encontrar diálogos entre la bi / tridimensión, peso / ligereza o permanente / efímero, develando el aspecto

temporal y performático también presente en su trabajo, pero sin la utilización física del cuerpo. Ya que por ejemplo, en una de estas piezas la gota y el tiempo hacen su función en destruir o construir el montículo de papeles yaciendo sobre el suelo de la galería; y recordando, que el vacío es un aspecto fundamental del lenguaje escultórico. Lo cual, se hace todavía más presente en la escultura con 25 cajas de cartón con la incisión de la palabra *SECO*. Un juego de figura fondo que funciona como un comentario a las problemáticas de sequía no solo en el Estado de Nuevo León, sino en todo el mundo. Mostrando la precariedad y fragilidad a la que está sujeta el paisaje por la intervención de la mano del hombre.



La idea de *hacer por hacer* que atraviesa esta exposición radica en que, al buscar la creación despojada de propósito, inevitablemente surge un significado. En su aparente vacío intencional, cada obra se convierte en un vehículo de reflexiones, tensiones y conexiones que el público completa desde su propia mirada.

Video- Paso en falso, 2024

Lo que parece ser un acto gratuito se revela como un ejercicio profundamente humano: la imposibilidad de crear sin comunicar.